Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Центр образования № 40 с углубленным изучением отдельных предметов»
городского округа город Уфа Республики Башкортостан

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМК
Протокол № 1 от 28.08.2020 г.
_____ О. С.Чуракова

УТВЕРЖДАЮ
директор МБОУ «Центр образования № 40
с углубленным изучением отдельных
предметов»
_____ А.Р. Уразова
Приказ № 512р от 31.08.2020 г.

СОГЛАСОВАНО
зам. директора по УВР
_____ Н.А. Валиахметова
31.08.2020 г.

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования

Рабочая программа по изобразительному искусству

Уровень: **начальное общее образование**
Класс (ы): **1-4**
Учебный год: **2020-2021**

Учителя: *высшая квалификационная категория:*
Аязгулова З. В.,
Гималтдинова И. Р.,
Градусова Т. В.,
Лавринова Н. А.,
Тагирова Ф.Н.,
Чуракова О. С.,
Щепанская Т. С.;
первая квалификационная категория
Мамаева И. В.,
Мурзина Л. И.;
Забирова Л. Р.,
Маслова И. П.

Уфа - 2020

pdfelement

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа предназначена для 1-4 классов МБОУ «Центр образования № 40 с углубленным изучением отдельных предметов» (далее здесь – МБОУ «Центр № 40») и составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, с учётом концепции духовно-нравственного воспитания и планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования.

В соответствии с Учебным планом предмет «Изобразительное искусство» изучается в 1-4 классах по одному часу в неделю: 33 – в 1 классе, 34 – во 2-3 классах, 17- в 4 классе учебных часа в год. В соответствии с Календарным учебным графиком МБОУ «Центр № 40» предусмотрены уроки повторения и обобщения, контрольные уроки. При возникновении необходимости материал уроков может быть объединен, уплотнен.

Организация образовательной деятельности по данной программе основана на дифференциации содержания, обеспечивающего углубленное изучение отдельных предметов, предметных областей основной образовательной программы начального общего образования с учетом образовательных потребностей и интересов обучающихся.

Реализация программы «Изобразительное искусство» осуществляется в очной форме. Реализация данной программы возможна в форме семейного образования. Реализация данной программы возможна по индивидуальному учебному плану.

При возникновении необходимости возможна реализация данной программы в дистанционной форме, с применением электронного обучения и использованием дистанционных образовательных технологий. Для организации дистанционного обучения применяются следующие электронные информационные образовательные ресурсы:

1. Российская электронная школа» (https://resh.edu.ru/)
2. Он-лайн уроки
3. Zoom.us
4. издательство «Просвещение» (https://media.prosv.ru/)
5. «Учи.ру» (https://uchi.ru/) и другие.
6. Мультимедийные обучающие программы по изобразительному искусству.

Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов и инвалидов образовательный процесс организуется по данной общеобразовательной программе с учетом особенностей психофизического развития указанных категорий обучающихся на основании рекомендаций ПМПК и с письменного согласия родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся.

Для реализации рабочей программы используется учебно-методический комплект, включающий:

Учебники

Завершенная предметная линия учебников «<u>Изобразительное искусство</u>»:

1. Неменская Л.А. (под ред. Неменского Б.М.). Изобразительное искусство. 1 класс
2. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 1 класс. .А.Неменская, 2012 год
3. Коротеева Е.И. (под ред. Неменского Б.М.). Изобразительное искусство. 2 класс Изобразительное искусство.
4. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 2 класс .Л.А.Неменская, 2013 год

4. Горяева Н.А. (под ред. Неменского Б.М.). Изобразительное искусство.3класс
5.Изобразительное искусство.Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 3 класс Л.А.Неменская, 2013 год

6. Неменская Л.А. (под ред. Неменского Б.М.). Изобразительное искусство. 4 класс

7. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 4 класс
Л.А.Неменская, 2013 год

Данная рабочая программа разработана на основе:
- Примерной программы начального общего образования Изучение курса «Изобразительное искусство» на уровне начального общего образования направлено на достижение следующих ц е л е й:
- формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т.е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности, как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т.е. зоркости души ребенка.
Основными задачами реализации содержания курса являются:
1)развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного и музыкального искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
2) совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
3) развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
4) формирование навыков работы с различными художественными материалами.
В основу программы положены идеи и положения Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.
Курс разработан как **целостная система введения в художественную культуру** и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных — живопись, графика, скульптура; конструктивных — архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства — традиционного крестьянского и народных промыслов, а также постижение роли художника в синтетических (экранных) искусствах — искусстве книги, театре, кино и т.д. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.
Систематизирующим методом является **выделение трех основных видов художественной деятельности** для визуальных пространственных искусств:
— изобразительная художественная деятельность;
— декоративная художественная деятельность;
— конструктивная художественная деятельность.
Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.
Эти три вида художественной деятельности и являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды: изобразительные искусства, конструктивные искусства, декоративно-прикладные искусства. Одновременно каждый из трех видов деятельности присутствует при создании любого произведения искусства и поэтому является основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, членимую не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу выделения того и иного вида художественной деятельности. Выделение принципа

художественной деятельности акцентирует внимание не только на произведении искусства, но и на *деятельности человека, на выявлении его связей с искусством в процессе ежедневной жизни.*

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Планируемые результаты освоения курса обучения

В результате освоения курса «Изобразительное искусство» на уровне начального общего образования у обучающихся будут сформированы определенные личностные, метапредметные и предметные результаты. ***Личностные результаты*** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- Формирование умения понимать причин успеха/неуспех учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- Овладение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, квалификации по родовитым признакам;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебнотворческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;

pdfelement

• умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;

• умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;

• осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

• сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, о роли изобразительного искусства в духовно-нравственном развитии;

• Сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

• знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства); • знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;

• понимание образной природы искусства;

• эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;

• применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;

• способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;

• умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;

• усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;

• умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;

• способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;

• способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;

• умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;

• освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;

• овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;

• умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;

• умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;

pdfelement

• изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;

• умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;

• способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;

• умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;

• выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;

• умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

1класс

Личностными результатами является формирование следующих умений:

-учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;

-основы экологической культуры: принятие ценности природного мира.

-ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи. -способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности. ***Метапредметные результаты***

Регулятивные УУД:

-учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;

-планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;

-адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;

Познавательные УУД:

-строить сообщения в устной и письменной форме; -ориентироваться на разнообразие способов решения задач;

-строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;

Коммуникативные УУД:

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;

-формулировать собственное мнение и позицию;

·задавать вопросы; использовать речь для регуляции своего действия.

Предметные результаты

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета: сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;

сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание

pdfelement

красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.); знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайна и архитектура), декоративной (народных и прикладные виды искусства); знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств; понимание образной природы искусства;
эстетическая оценка явлений природы , событий окружающего мира применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
способность использовать в художественно-творческой дельности различные художественные материалы и художественные техники;
способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональных состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
умение компоновать на плоскости листа и в объеме заду манный художественный образ;
освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.
К концу изучения курса «Изобразительное искусство» (1 класс)
Обучающийся научится:
-различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное

pdfelement

искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- узнает значение слов: художник, палитра, композиция, иллюстрация, аппликация, коллаж, флористика, гончар;
- узнавать отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;
-различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности; основные и смешанные цвета, элементарные правила их смешивания;
- эмоциональное значение тёплых и холодных тонов;
- особенности построения орнамента и его значение в образе художественной вещи;
- знать правила техники безопасности при работе с режущими и колющими инструментами;
- способы и приёмы обработки различных материалов;
- организовывать своё рабочее место, пользоваться кистью, красками, палитрой; ножницами;
- передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов;
- составлять композиции с учётом замысла;
- конструировать из бумаги на основе техники оригами, гофрирования, сминания, сгибания;
- конструировать из ткани на основе скручивания и связывания;
- конструировать из природных материалов;
- пользоваться простейшими приёмами лепки.

Обучающийся получит возможность научиться:

- усвоить основы трех видов художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объеме и пространстве; украшение или декоративная деятельность с использованием различных художественных материалов;
-участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- приобрести первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живопись, графика, скульптура, дизайн, декоративно-прикладные и народные формы искусства;
- развивать фантазию, воображение;
-приобрести навыки художественного восприятия различных видов искусства;
- научиться анализировать произведения искусства;
- приобрести первичные навыки изображения предметного мира, изображения растений и животных;
- приобрести навыки общения через выражение художественного смысла, выражение эмоционального состояния, своего отношения в творческой художественной деятельности и при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей.

2 класс

Личностные результаты

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;

• понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека; • сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;

• сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;

• овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;

• умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;

• умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД

• Проговаривать последовательность действий на уроке.

• Учиться работать по предложенному учителем плану.

• Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.

• Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Познавательные УУД

• Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя. • Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).

• Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.

• Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.

• Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).

• Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

Коммуникативные УУД

• Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:

а) донести свою позицию до собеседника;

б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).

• Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.

• Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.

• Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.

• Учиться согласованно работать в группе. Предметные результаты

• знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства); • знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;

• понимание образной природы искусства;

pdfelement

• эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;

• применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;

• способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;

• умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;

• усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;

• умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;

• способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;

• способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;

• умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;

• освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;

• овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;

• умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;

• умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;

• изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;

• умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;

• способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;

• умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;

• выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;

• умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

В результате изучения изобразительного искусства учащийся научится:

- понимать, что такое деятельность художника (что может изобразить художник – предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает художник – бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и пр.);

- узнавать основные жанры (натюрморт, пейзаж, анималистический жанр, портрет) и виды произведений (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство и архитектура) изобразительного искусства;

pdfelement

- называть известные центры народных художественных ремёсел России (Хохлома, Городец, Дымково);
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;
- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства, скульптуры и архитектуры);
- различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий);
- использовать художественные материалы (гуашь, акварель, цветные карандаши, восковые мелки, тушь, уголь, бумага);
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных работах – иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;
- пользоваться простейшими приёмами лепки (пластилин, глина);
- выполнять простейшие композиции из бумаги и бросового материала. Второклассник получит возможность научиться: - воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, объяснять сюжеты и содержание знакомых произведений;
- высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях;
- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности;
- моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного; создавать новые образы природы, человека, фантастического существа средствами изобразительного искусства;
- выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint; - видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;
- изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним свое эмоциональное отношение.

3 класс

Личностные результаты

- формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
- воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
- развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач; - формирование духовных и эстетических потребностей;
- овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;
- воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
- отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД

• Проговаривать последовательность действий на уроке.

• Учиться работать по предложенному учителем плану.

• Учиться отличать, верно, выполненное задание от неверного.

• Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

Познавательные УУД

• Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя. • Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).

• Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.

• Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.

• Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).

• Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания. Коммуникативные УУД

• Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:

а) донести свою позицию до собеседника;

б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).

• Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.

• Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.

• Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.

• Учиться согласованно работать в группе:

а) учиться планировать работу в группе;

б) учиться распределять работу между участниками проекта;

в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;

г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

Предметные результаты

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;
- ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;
- ознакомление учащихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства;
- первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;
- получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, работа с компьютером, элементы мультипликации и пр.), а также декоративного искусства и дизайна.

В результате изучения изобразительного искусства учащийся научится:

- понимать, что приобщение к миру искусства происходит через познание художественного смысла окружающего предметного мира;

pdfelement

- понимать, что предметы имеют не только утилитарное значение, но и являются носителями духовной культуры;
- понимать, что окружающие предметы, созданные людьми, образуют среду нашей жизни и нашего общения;
- понимать, что форма вещей не случайна, в ней выражено понимание людьми красоты. Удобства, в ней выражены чувства людей и отношения между людьми, их мечты и заботы;
- работать с пластилином, конструировать из бумаги макеты;
- использовать элементарные приёмы изображения пространства;
- правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции;
- называть новые термины: прикладное искусство, книжная иллюстрация, искусство книги, живопись. Скульптура, натюрморт, пейзаж, портрет;
- называть разные типы музеев (художественные, архитектурные, музеи-мемориалы);
- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства, скульптуры и архитектуры);
- называть народные игрушки (дымковские, филимоновские, городецкие, богородские);
- называть известные центры народных художественных ремёсел России (Хохлома, Гжель);
- использовать художественные материалы (гуашь, акварель, цветные карандаши, восковые мелки, тушь, уголь, бумага).

Учащийся получит возможность научиться:

- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни, для самостоятельной творческой деятельности;
- воспринимать произведения изобразительного искусства разных жанров;
- оценивать произведения искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;
- использовать приобретённые навыки общения через выражение художественных смыслов, выражение эмоционального состояния, своего отношения к творческой художественной деятельности, а также при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей;
- использовать приобретённые знания и умения в коллективном творчестве, в процессе совместной художественной деятельности;
- использовать выразительные средства для воплощения собственного художественнотворческого замысла;
- анализировать произведения искусства, приобретать знания о конкретных произведениях выдающихся художников в различных видах искусства, активно использовать художественные термины и понятия;
- осваивать основы первичных представлений о трёх видах художественной деятельности: изображение на плоскости и в объёме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объёме и пространстве; украшение или декоративная художественная деятельность с использованием различных художественных материалов.

4 класс

Личностные результаты в ценностно-эстетической сфере – эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни; в познавательной

pdfelement

(когнитивной) сфере – способность к художественному пониманию мира, умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности; в трудовой сфере – навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках; стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства в начальной школе проявляются в:

- умении видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- желании общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- активном использовании языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литературы, окружающего мира, родного языка и др.);
- обогащении ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;
- умении организовывать самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла; - способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Предметные результаты

Предметные результаты освоения изобразительного искусства в начальной школе проявляются в следующем:

в познавательной сфере – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства

; умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику;

сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;

в ценностно-эстетической сфере – умение различать и передавать в художественнотворческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;

осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного);

проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего и других народов;

в коммуникативной сфере - способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;

в трудовой сфере - умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

В результате изучения изобразительного искусства выпускник научится:

- понимать, что приобщение к миру искусства происходит через познание художественного смысла окружающего предметного мира;

pdfelement

- понимать, что предметы имеют не только утилитарное значение, но и являются носителями духовной культуры;
- понимать, что окружающие предметы, созданные людьми, образуют среду нашей жизни и нашего общения;
- работать с пластилином, конструировать из бумаги маке - использовать элементарные приемы изображения пространства;
- правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции; - называть новые термины: прикладное искусство, книжная иллюстрация, живопись, скульптура, натюрморт, пейзаж, портрет: - называть разные типы музеев;
- сравнивать различные виды изобразительного искусства;
-называть народные игрушки, известные центры народных промыслов; - использовать различные художественные материалы.

Выпускник получит возможность научиться:

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и в повседневной жизни, для самостоятельной творческой деятельности;
- воспринимать произведения изобразительного искусства разных жанров;
- оценивать произведения искусства при посещении музеев изобразительного искусства, выставок, народного творчества и др.;
- использовать приобретенные навыки общения через выражение художественных смыслов, выражение эмоционального состояния, своего отношения к творческой художественной деятельности;
- использовать приобретенные знания и умения в коллективном творчестве, в процессе совместной деятельности;
- использовать выразительные средства для воплощения собственного художественнотворческого замысла;
- анализировать произведения искусства, приобретать знания о конкретных произведениях выдающихся художников в различных видах искусства, активно использовать художественные термины и понятия;
- осваивать основы первичных представлений о трех видах художественной деятельности.

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающихся: будут сформированы основы художественной культуры: представление о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства; начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, учебнотворческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства; будут проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, явлениям действительности и художественный вкус; сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности – способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощенных в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом; устойчивое представление о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, понимания и поддержания нравственных устоев, нашедших отражение и оценку в искусстве, любви, взаимопомощи, уважении к родителям, заботе о младших и старших, ответственности за другого человека; появится готовность и способность к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, оптимизм, способность к преодолению трудностей, открытость миру, диалогичность; установится осознанное

pdfelement

уважение и принятие традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий; будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие. Обучающиеся: овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: графике (рисунке), живописи, скульптуре, архитектуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве; смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности; научатся применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач, познакомятся с возможностями использования в творчестве различных ИКТ-средств; получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, будут способны вставать на позицию другого человека; смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественнопрактических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

pdfelement

Содержание учебного предмета

1 класс

ТЫ ИЗОБРАЖАЕШЬ, УКРАШАЕШЬ И СТРОИШЬ – 33 ч.

Раздел 1. Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения (9 ч)

Тема: Изображения всюду вокруг нас.

Изображения в жизни человека. Изображая мир, учимся его видеть и понимать. Развитие наблюдательности и аналитических возможностей глаза. Формирование поэтических видений мира. Предмет «Изобразительное искусство». Чему мы будем учится на уроках изобразительного искусства. Выставка детских работ и обсуждение.

Тема: Мастер Изображения помогает увидеть. Красота и разнообразие окружающего мира природы. Развитие наблюдательности. Эстетическое восприятие деталей природы. Знакомство с понятием «форма». Сравнение по форме различных листьев и выявление ее геометрической основы. Использование этого опыта в изображении разных по форме деревьев.

Тема: Изображать можно пятном. Развитие способности целостного обобщенного видения. Пятно как способ изображения на плоскости. Роль воображения и фантазии при изображении на основе пятна. Тень как пример пятна, которое помогает увидеть обобщенный образ формы. Метаморфический образ пятна в реальной жизни (узоры на мраморе, осыпь на песке). Образ на основе пятна в иллюстрациях Е.Чарушина, В .Лебедева, к детским книжкам. Навыки работы на уроке кистью, краской и водой. Тема: Изображать можно в объеме. Объемные изображения. Отличия изображения в пространстве от изображения на плоскости. Объем, образ в трехмерном пространстве.

Выразительные объемные объекты в природе. Развитие наблюдательности и фантазии при восприятии объемной формы.

Тема: Изображать можно линией. Знакомство с понятием линия и плоскость. Линии в природе. Повествовательные возможности линии.

Тема: Разноцветные краски. Знакомство с цветом. Краски гуашь. Навыки работы с гуашью. Организация рабочего места. Цвет. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета.

Тема: Изображать можно и то, что невидимо (настроение) Выражение настроения в изображении. Изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета. Какое настроение вызывают разные цвета?

Тема. Изображать можно и то, что невидимо. Радость и грусть. Изобразить радость и грусть. Рисуем музыку — выражаем в изображении образ контрастных по настроению музыкальных пьес.

Тема: Художники и зрители (обобщение темы) Художники и зрители. Первоначальный опыт художественного творчества и опыт восприятия детской изобразительной деятельности. Учимся быть художниками и зрителями. Итоговая выставка детских работ по теме. Начальное формирование навыков восприятия о оценки собственной деятельности и деятельности одноклассников. Знакомство с понятием «произведение искусства». Картина. Скульптура. Цвет и краски в картинах художников. Развитие навыков восприятия. Беседа.

Раздел 2. Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения.(8ч.)

Тема: Мир полон украшений. Цветы. Украшения в окружающей действительности. Разнообразие украшений (декор) Люди радуются красоте и украшаю мир вокруг себя. Знакомство с Мастером Украшения. Мастер учит любоваться красотой, развивать наблюдательность; он помогает сделать жизнь красивее; он учиться у природы. Цветы – украшения Земли. Цветы украшают нашу жизнь. Разнообразие цветов: их форм, окраски, узорчатых деталей.

Тема: Красоту надо уметь замечать. Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от красоты природы. Мастер Украшения учиться у природы т помогает увидеть ее красоту. Яркая и неброская, тихая и неожиданная красота в природе. Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе.

Тема: Узоры на крыльях. Любование красотой бабочек и рассматривание узоров на их крыльях. Ритмический узор пятен и симметричный узор.

Тема: Красивые рыбы. Монотипия. Знакомство с новыми возможностями материалов и новыми техниками. Развитие навыков работы красками, цветом. Ритмическое соотношение пятна и линии. Симметрия, повтор, ритм, свободный фантазийный узор. Знакомство с техникой монотипия.

Тема: Украшения птиц. Объемная аппликация. Разнообразие украшений в природе и различные формы украшений. Многообразие форм декоративных элементов. Мастер Украшения помогает рассматривать птиц.Форма хохолков, хвостов, лапок, наряд птиц, орнамент красок. Наряд птицы помогает понять ее характер (веселая, быстрая, важная). Развитие начальных навыков работы с бумагой.

Тема: Узоры, которые создали люди. Красота узоров орнаментов, созданных человеком. Разнообразие орнаментов русского и башкирского народов. Природные и изобразительные мотивы в орнаменте. Образные и эмоциональные впечатления от орнамента. Где можно встретить орнаменты? Что они украшают?

pdfelement

Тема: Как украшает себя человек. Украшения человека рассказывают о своем хозяине. Что могут рассказать украшения? Рассматриваем персонажей сказок. Какие у них украшения, как они помогают нам узнавать героев? Украшения могут рассказать окружающим, кто ты такой, каковы твои намерения.

Тема: Мастер Украшения помогает сделать праздник. Без праздничных украшений нет праздника. Подготовка к Новому году. Традиционные новогодние украшения. Украшения для новогоднего карнавала. Новые навыки работы с бумагой. Обобщение материала всей темы: какие бывают украшения и зачем они нужны?

Раздел 3. Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки.(8ч.)

Тема: Постройки в нашей жизни. Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. Постройки в окружающей нас жизни. Постройки сделанные человеком. Строят не только дома, но и вещи, создавая для них нужную форму. Знакомство с Мастером постройки, который помогает придумывать, как будут выглядеть разные дома.

Тема: Дома бывают разными. Многообразие разнообразных домов и их значение. Лепка сказочных домиков в форме овощей и фруктов. Постройка из пластилина удобных домиков для слона, жирафа и крокодила — слон большой и почти квадратный, у жирафа длинная шея, а крокодил очень длинный. Дети учатся понимать выразительность пропорций и конструкцию формы.

Тема: Дома бывают разными. Сказочный дом. «Придумай себе дом» — изображение придуманного для себя дома. Разные дома у разных сказочных персонажей. Как можно догадаться, кто в доме живет. Разные дома для разных дел. Развитие воображения.

Тема: Домики, которые построила природа. Многообразие природных построек (стручки, орешки, раковины) их формы и конструкции. Мастер Постройки учиться у природы, постигая формы и конструкции природных домиков.

Тема: Дом снаружи и внутри. Соотношение и взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Выражение внутреннего пространства по внешней форме. «Внутри» и «снаружи» очень взаимосвязаны. Изображение дома в виде букв алфавита так, как будто у него прозрачные стены. Как бы могли жить в домах-буквах маленькие алфавитные человечки, как расположены там комнаты, лестницы, окна?

Тема: Строим город. Макет дома. Развитие конструктивной фантазии и наблюдательности- рассматривание реальных зданий разных форм. Игра в архитекторов. «Сказочный город» — создание на бумаге образа города для конкретной сказки. Конструирование игрового города. Игра в архитекторов. Мастер Постройки помогает придумывать город. Архитектура. Архитектор. Планирование города. Деятельность художника-архитектора. Роль конструктивной фантазии и наблюдательности в работе архитектора. Прием работы в технике бумагопластики.

Тема: Строим город. Конструкция домика. Развитие конструктивной фантазии и наблюдательности- рассматривание реальных зданий разных форм. Игра в архитекторов. Создание домиков из коробочек и пластилина. Создание города из этих материалов.

Тема: Всё имеет свое строение. Конструкция предмета. Формирование умений видеть конструкцию предмета, то как он построен. Любое изображение - взаимодействие нескольких простых геометрических форм.

Тема: Строим вещи. Конструирование предметов быта. Развитие первичных представлений о конструктивном устройстве предметов быта. Развитие конструктивного мышления и навыков постройки из бумаги. Знакомство с работой дизайнера: Мастер Постройки придумывает форму для бытовых вещей. Мастер Украшения в соответствии с этой формой помогает украсить вещи. Как наши вещи становятся красивыми и удобными?

pdfelement

Тема: Город, в котором мы живем. **Создание образа города.** Создание образа города. Прогулка по родному городу с целью наблюдения реальных построек: рассмотрение улиц с позиции Мастера Постройки. Анализ формы домов, их элементов, деталей в связи с назначением. Разнообразие городских построек. Малые архитектурные формы, деревья в городе.

Тема: Город, в котором мы живем.(обобщение темы) Первичные навыки коллективной работы или панно, распределение обязанностей, соединение частей, элементов изображения в единое целое. Выставка работ, сделанных детьми. Дети учатся смотреть и обсуждать работы друг друга. Игра в художников и зрителей. Можно сделать обобщающее панно «Наш город».

Раздел 4. Изображение, Украшение и Постройка всегда помогают друг другу.(8ч.)

Тема: Три брата- Мастера всегда трудятся вместе. Изображение, украшение и постройка три стороны работы художника при создании произведения, три его художественной деятельности. Три вида художественной деятельности как этапы, последовательность создания произведения. Три Брата-Мастера всегда работают вместе. Они постоянно помогают друг другу. Выставка работ, обсуждение. Игра в художников и зрителей. Рассматривание произведений разных видов искусства, в которых наиболее наглядно проявлены конструктивное, декоративное и изобразительные начала.

Тема: Праздник весны. Разноцветные жуки. Наблюдательность при изучении природных форм. Овладение практическими навыками изображения, конструирования и украшения разнообразных пространственных форм. Декорирование пространственных форм.

Тема: Сказочная страна. Создание коллажей и пространственных композиций. Изображение сказочного мира. Мастера помогают увить мир сказки и воссоздать его коллективное панно сказочного мира. Братья Мастера в мире сказок. Коллективная работа с участием всего класса по созданию панно-коллажа.

Тема: Времена года. Создание объемных коллажей и композиций на основе смешанных техник и материалов. Сочетание различных материалов, сочетание плоскостного и объемного изображения в единой композиции. Наблюдение живой природы.

Тема: Здравствуй, лето! Создание коллективной композиции «Здравствуй, лето!» по впечатлениям от природы. Экскурсия в природу. Наблюдение живой природы с точки зрения трех Мастеров. Просмотр слайдов с картинками весенней природы. Красота природы восхищает людей, ее воспевают в произведениях художники.

2 класс

ТЫ И ИСКУССТВО – 34 ч.

Раздел 1. Как и чем работает художник. (8 ч)

Тема: Три основные краски создают многоцветье мира. Что такое живопись. Первичные основы цветоведения. Основными и составными цветами, с цветовым кругом. Многообразие цветовой гаммы осенней природы. Знакомство с основными и составными цветами, с цветовым кругом. Многообразие цветовой гаммы осенней природы.

Тема: Белая и черная краски. Восприятие и изображение красоты природы. Настроение в природе. Темное и светлое. Знакомство с различным эмоциональным звучанием цвета. Расширение знаний о различных материалах: акварель, темпера, масляные и акриловые краски.

pdfelement

Тема: Пастель и цветные мелки, акварель: их выразительные возможности. Мягкая бархатистая пастель, яркость восковых и масляных мелков, текучесть и прозрачность акварели. Выразительные возможности этих материалов. Передача различного эмоционального состояния природы.

Тема: Выразительные возможности аппликации. Особенности создания аппликации. Восприятие и изображение красоты осенней пригороды. Наблюдение за ритмом листьев природы. Представление о ритме пятен. Красота и выразительность линии. Тонкие и толстые, подвижные

Тема: Выразительные возможности графических материалов. Что такое графика? Образный язык графики. Разнообразие графических материалов. Красота и выразительность линий. Толстые и тонкие, подвижные и тягучие линии.

Тема: Выразительность материалов для работы в объеме. Что такое скульптура? Образный язык скульптуры. Знакомство с материалами, которыми работает скульптор. Выразительные возможности глины, дерева, камня и других материалов. Изображение животных. Передача характера животных.

Тема: Выразительные возможности бумаги. Что такое архитектура? Чем занимается архитектор? Особенности архитектурных форм. Что такое макет? Материалы, с помощью которых архитектор создает макет. Работа с бумагой (сгибание, скручивание, надрезание, надрезание, склеивание) Перевод простых объемных форм в объемные формы. Склеивание простых объемных форм (лесенка, конус, цилиндр)

Тема: Неожиданные материалы (обобщение темы). Понимание красоты художественных материалов и их различий: гуаши, акварели, мелков, пастели, графических материалов, пластилина и бумаги, «неожиданных» материалов. Смешанные техники. Выразительные возможности материалов, с которыми работает художник. Изображение ночного праздничного города с помощью «неожиданных» материалов: серпантина, конфетти, семян, ниток, травы и т. д. на фоне темной бумаги.

pdfelement

Раздел 2. Реальность и фантазии (7ч)

Тема: Изображение и реальность. Мастер Изображения учит видеть мир вокруг нас. Учимся всматриваться в реальный мир, учимся не только смотреть, но и видеть. Рассматриваем внимательно животных, замечаем красоту, обсуждаем особенности животных. Изображение животных, увиденных в зоопарке, в деревне, дома.

Тема: Изображение и фантазия. Мастер Изображения учит фантазировать. Роль фантазии в жизни людей. Сказочные существа. Фантастические образы. Соединение элементов разных животных, растений при помощи создании фантастического образа. Творческие навыки и умения при работе с гуашью.

Тема: Украшение и реальность. Мастер Украшения учиться у природы. Развитие наблюдательности. Умение видеть красоту в природе. Мастер Украшения учится у природы. Изображение паутинок с росой и веточками деревьев, снежинок и других прообразов украшений при помощи линий (индивидуально, по памяти). Развитие наблюдательности.

Тема: Украшение и фантазия. Мастер Украшения учиться у природы, изучает его. Преобразование природных форм для создания различных узоров, орнаментов, украшающих предметы быта. Создание тканей, кружев, украшений для человека. Перенесение красоты природы Мастером Украшения в жизнь человека. Без фантазии невозможно создать ни одного украшения. Украшение заданной формы (воротничок,

подзор, кокошник, закладка для книги). **Тема: Постройка и реальность.** Мастер Постройки учится у природы. Красота и смысл природных конструкций — сот пчел, головки мака и форм подводного мира (медуз, водорослей). Развитие наблюдательности. Разнообразие форм подводного мира, их неповторимые особенности.

Тема: Постройка и фантазия. Мастер Постройки п учиться у природы. Изучая природу Мастер преобразует ее своей фантазией, дополняет ее формы, создает конструкции, необходимые для жизни человека. Мастер Постройки показывает возможность фантазии человека в создании предметов. Оказывает возможности фанта: человека в создании предметов.

Тема: Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки вместе создают праздник (обобщение темы). Взаимодействие трех видов художественной деятельности. Конструирование (моделирование) и украшение.

Раздел 3.О чем говорит искусство (10 ч.)

Тема: Изображение природы в разных состояниях. Разное состояние природы несет в себе разное настроение: грозное, тревожное, спокойное и радостное, грустное и нежное. Художник, изображая природу, выражает ее состояние, настроение. Изображение, созданное художником, обращено к чувствам зрителя.

Тема: Изображение природы в разных состояниях. Художник изображает настроение. Настроение картины зависит от того, как художник наложил краску. Морской пейзаж.

Тема: Изображение характера изображаемых животных. Выражение в изображении характера и пластики животного, его состояния, настроения. Знакомство с анималистическими изображениями, созданными художниками в графике, живописи, скульптуре. Рисунки и скульптурные произведения В.Ватагина.

Тема: Изображение характера человека в изображении: женский образ. Изображая человека, художник выражает свое отношение к нему, свое понимание этого человека. Женские качества характера: верность, мягкость, нежность, достоинство, красота, доброта. Внешнее и внутренне содержание человека, выражение его средствами искусства.

Тема: Изображение характера человека в изображении: мужской образ. Изображая человека, художник выражает свое отношение к нему, свое понимание этого человека. Эмоциональная и образная оценка образа в его изображении. Мужские качества характера: отважность, смелость, решительность, честность, доброта. Возможности использования цвета для передачи характера персонажа.

Тема: Образ человека в скульптуре. Возможности создания разнохарактерных героев в объеме. Скульптурные произведения, созданные в объеме, - скульптурные образы – выражают отношение скульптора к миру, его чувства и переживания.

Тема: Человек и его украшение. Кокошник. Украшая себя, человек рассказывает о себе: кто он такой. Украшения имеют свой характер, свой образ. Украшения для женщин подчеркивают их красоту, нежность. Украшение вырезанных из бумаги кокошников заданной формы, воротников.

Тема: Человек и его украшение. Доспехи. Украшая себя, человек рассказывает о себе: кто он такой. Украшения имеют свой характер, свой образ. Украшения для мужчин – силу, мужество. Украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов

pdfelement

Тема: О чем говорят украшения. Через украшения мы не только рассказываем о том, кто мы, но и выражаем свои цели, намерения: например, для праздника мы украшаем себя, в будний день одеваемся подругому.

Тема: Образ здания. Постройки и костюмы. Здания выражают характер тех, кто в нем живет. Персонажи сказок, сказочные дома. Образы зданий в окружающей жизни.

Тема: Образ здания. Сказочный город. Здания выражают характер тех, кто в нем живет. Персонажи сказок, сказочные дома. Образы зданий в окружающей жизни.

Тема: В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру. Выставка творческих работ. Созданные образы раскрываются через характер постройки, одежду, форму фигур, деревьев, на фоне которых стоит дом.

Раздел 4.Как говорит искусство (9ч)

Тема: Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного. Цвет и эмоциональное восприятие человеком. Деление цветов на теплые и холодные. Природа богато украшена сочетаниями теплых и холодных цветов. Умение видеть цвет. Борьба различных цветов, смешение красок на бумаге. **Тема: Тихие и звонкие цвета.** Смешение красок с черной, серой, белой красками (мрачные, нежные оттенки цвета). Передача состояния, настроения в природе с помощью тихих и звонких цветов. Наблюдение цвета в природе, на картинах художников.

Тема: Что такое ритм линий? Ритмическая организация листа с помощью линий. Изменение ритма линий в связи с изменением содержания работы. Линии как средство характеристики изображаемого. Разное эмоциональное звучание линий. Изображение весенних ручьев.

Тема: Характер линий. Выразительные возможности линий. Многообразие линий: толстые и тонкие, корявые и изящные, спокойные и порывистые. Умение видеть линии в окружающей действительности, рассматривание весенних веток. Изображение ветки с определенным характером и настроением.

Тема: Ритм пятен. Ритм пятен передает движение. От изменения положения пятен на листе изменяется восприятие листа, его композиция. Элементарные знания о композиции. От изменения положения на листе даже одинаковых пятен изменяется и содержание композиции. Ритмическое расположение летящих птиц; аппликация. Работа индивидуальная или коллективная.

Тема: Пропорции выражают характер. Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого. Пропорции – выразительное средство искусства, которое помогает художнику создавать образ, выражать характер изображаемого. Конструирование или лепка птиц с разным характером пропорций: большой хвост, маленькая головка, большой клюв и т. д.

Тема: Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности. Ритм пятен, цвет, пропорции составляют основы образного языка, на котором говорят Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки, создавая произведения в области живописи, графики, скульптуры, архитектуры. Создание коллективного панно на тему «Весна. Шум птиц».

Тема: Наша выставка. Обобщающий урок года Класс оформляется детскими работами, выполненными в течение года, репродукциями художников. Игра-беседа.

3 класс

ИСКУССТВО ВОКРУГ НАС – 35 часа

Раздел 1. Искусство в твоем доме (8 ч.)

pdfelement

Тема: Твои игрушки. Мастера Изображения, Постройки и Украшения . Разнообразие форм и декора игрушек. Роль игрушки в жизни людей. Игрушки современные и игрушки прошлых времен. Народные игрушки (дымковские, филимоновские, городецкие, богородские). Связь внешнего оформления и формы игрушек. Участие братьев Мастеров Изображения, Украшения, Постройки в создании игрушек. Три стадии создания игрушек: придумывание, конструирование, украшение.

Тема. Твои игрушки. Народные игрушки (дымковские, филимоновские, городецкие, богородские). Связь внешнего оформления и формы игрушек.

Тема: Посуда у тебя дома. Разнообразие посуды: ее форма, силуэт, нарядный декор. Роль художника в создании посуды. Обусловленность формы, украшения посуды ее назначением. Повседневная и праздничная посуда. Конструкция, форма предметов и роспись, украшение посуды, изображения в изготовлении посуды. Зависимость формы и декора посуды от материалов (фарфор, фаянс, дерево, металл, стекло) Образцы посуды, созданные мастерами промыслов (Гжель, Хохлома)

Тема: Обои и шторы в твоем доме. Роль художника в создании обоев и штор. Разработка эскизов обоев как создание образа комнаты и выражение ее назначения: детская, спальная, гостиная, кабинет. Роль цвета обоев в настроении комнаты. Повторяемость узора на обоях. Роль каждого из братьев Мастеров в создании образа обоев и штор.

Тема: Мамин платок. Знакомство с искусство росписи тканей. Художественная роспись платка, их разнообразие. Орнаментальная роспись платка и роспись ткани. Выражение в художественном образе платка (композиция, характер росписи, цветовое решение) его назначения: платок праздничный или повседневный платок, платок для молодой женщины (яркий, броский, нарядный) или для пожилой (приглушенный, спокойный, сдержанный). Расположение росписи на платке, ритмика росписи. Растительный или геометрический характер узора платка. Цветовое решение платка.

Тема: Твои книжки. Многообразие форм и видов книг, игровые формы детских книг. Роль художника в создании книг. Художники в детской книги (Ю.Васнецов, В.Конашевич, И.Билибин, Е. Чарушин). Роль обложки в раскрытии содержания книги. Иллюстрация. Шрифт. Буквица. Дружная работа трех Мастеров над созданием книги.

Тема: Открытка. Создание художником поздравительных открыток. Многообразие открыток. Форма открытки и изображение на ней как выражение доброго пожелания.

Тема: Труд художника для твоего дома. Роль художника в создании всех предметов в доме. Роль каждого из Братьев Мастеров в создании формы предмета и его украшения. Выставка работ. Понимание неразрывной связи всех сторон жизни человека с трудом художника. Понимание того, что все, что связано с нашей жизнью, не существовало бы без труда художников, без изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры, дизайна, должно стать итогом урока и одновременно открытием.

Раздел 2.Искусство на улицах твоего города (7 ч)

Тема: Памятники архитектуры. Знакомство со старинной и новой архитектурой. Какой облик будут иметь дома, придумывает художник-архитектор. Образное

pdfelement

воздействие архитектуры на человека. Знакомство с лучшими произведениями архитектуры – каменой летописью истории человечества. (Собор Василия Блаженного, Московский Кремль, Дом Пашкова в Москве) , здание Адмиралтейства В Петербурге. Памятники архитектуры – достояние народа, эстафета культуры, которые поколения передают друг другу. Бережное отношение к памятникам архитектуры. Охрана памятников архитектуры государством.

Тема: Парки, скверы, бульвары. Архитектура садов и парков. Проектирование не только зданий, но и парков, скверов – важная работа художника. Проектирование художником парка как целостного ансамбля с дорожками, фонтанами, ажурными оградами, парковой скульптурой. Традиции создания парка в нашей стране. Разновидности парков: парк отдыха, детский парк, парк-музей и особенности их устроения. Строгая планировка и организация ландшафта в парках – мемориалах воинской славы.

Тема: Ажурные ограды. Чугунные ограды в Санкт-Петербурге и Москве, в родном городе. Назначение и роль ажурных оград в украшении города. Ажурные ограды в городе, деревянное узорочье наличников, просечный ажур дымников в селе. Связь творчества художника с реальной жизнью. Роль природных аналогов в создании ажурного узорочья. Тема: Волшебные фонари. Работа художника по созданию красочного облика города, уличных и парковых фонарей. Фонари – украшения города. Старинные фонари Москвы, С-Петербурга и других городов. Художественные образы фонарей. Разнообразие форм и украшений фонарей. Фонари праздничные, торжественные, лирические. Связь общего строя фонаря с природными аналогами. Изображение или конструирование формы фонаря из бумаги.

pdfelement

Тема: Витрины. Роль художника в создании витрин, рекламы. Витрины как украшения города. Изображение, украшение и постройка при создании витрины. Связь оформления витрины с назначением магазина («Ткани», «Детский мир» и т.д.) с обликом города. Проект оформления витрины любого магазина (по выбору детей). Праздничность и яркость оформления витрины., общий цветовой строй и композиция. Реклама на улице.

Тема: Удивительный транспорт. В создании форм машин тоже участвует художник. Разные формы автомобилей. Машины разных времен. Связь конструкции автомобиля, его образного решения с живой природой. Умение видеть образ в форме машин. Все виды транспорта помогает создать художник.

Тема: Труд художника на улицах твоего города (обобщение темы) .Обобщение представлений о роли и значении художника в создании облика современного города.

Раздел 3.Художник и зрелище (11 ч.)

Тема: Художник в цирке. Цирк – образ яркого, волшебного, развлекательного зрелища. Искусство цирка – искусство преувеличения в праздничной красочности, демонстрирующее силу, красоту, ловкость человека, его бесстрашие. Роль художника в цирке. Элементы циркового оформления: занавес, костюмы, реквизит, освещение, оформление цены.

Тема: Художник в театре. Истоки театрального искусства. Игровая природа актерского мастерства. Связь театра с изобразительным искусством. Вымысел и правда театра. Праздник в театре. Художник – создатель сценического мира. Театр на столе. Создание макета декораций спектакля. Процесс создания сценического оформления.

Тема: Художник в театре. Костюмы. Участие трех Братьев мастеров в создании художественного образа спектакля. Декорации и костюмы персонажей. Процесс создания сценического костюма. Тема: Театр кукол. Истоки развития кукольного театра. Петрушка –герой ярмарочного веселья. Разновидности кукол: перчаточные, марионеточные. Театр кукол. Куклы из коллекции С. Образцова. Работа художника над куклой, ее конструкция и костюм.

Тема: Театр кукол. Перчаточные куклы. Неразрывность конструкции и образного начала при создании куклы. Выразительность головки куклы: характерные, подчеркнуто-утрированные черты лица.

Тема: Театр кукол. Конструирование куклы. Неразрывность конструкции и образного начала при создании куклы с использованием различных материалов. Подчеркнуто-утрированные черты лица.

Тема: Маски. Лицедейство и маска. Маски разных времен и народов. Маска как образ персонажа. Маски-характеры, маски-настроения. Античные маски – маски смеха и печали – символы комедии и трагедии. Условность языка масок и их декоративная выразительность. Искусство маски в театре и на празднике. Древние народные маски, театральные маски, маски на празднике.

Тема: Афиша, плакат. Значение афиши. Образ спектакля и его выражение в афише. Шрифт, изображение в афише. Создание эскиза плаката-афиши к спектаклю. Афиша реклама и приглашение в театр.

Тема: Афиша и плакат. Виды плакатов. Особенности языка плаката: броскость, яркость, ясность, условность, лаконизм. Композиционное единство изображений и текстов в плакате, афише. Шрифт и его образные возможности.

Тема: Праздник в городе. Роль художника в создании праздничного облика города. Элементы праздничного украшения города: панно, иллюминация, фейерверки. Выполнение эскиза украшения города к празднику. Многоцветный праздничный город как единый большой театр, в котором разворачиваются яркое, захватывающее представление.

Тема: Праздник в городе. Виды праздников. Роль художника в создании облика праздничного города, в зависимости от видов праздника. Эскиз-проект оформления праздника.

Тема: Школьный карнавал.(обобщение темы) Организация выставки и анализ выполненных работ. Украшение класса работами, выполненными в разных видах изобразительного искусства.

Раздел 4.Художник и музей (8 ч.)

Тема: Музеи в жизни города Разнообразие музеев. Музеи –хранители великих произведений мирового и русского искусства. Музеи в жизни города и всей страны. Разнообразие музеев (художественные, литературные, исторические, музей игрушек, музей космоса). Роль художника в создании экспоната и особой атмосферы музея. Крупнейшие художественные музе России: Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени. А.С.Пушкина. Роль художника в организации экспозиции. Крупнейшие художественные музеи: Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Эрмитаж, Русский музей; музеи родного города.

Тема: Музей родного города. Особые музеи: домашние музеи, музей в виде семейных альбомов, рассказывающих об истории семьи, музеи личных памятных вещей. Тема: Картина-пейзаж. Картины, создаваемые художниками. Где и зачем мы встречаемся с картинами. Как воспитать в себе зрительские умения. Мир в картине. Роль рамы в

pdfelement

картине. Пейзаж – изображение природы, жанр изобразительного искусства. Знакомство со знаменитыми пейзажами И. Левитана, А. Саврасова, Н. Рериха, А. Куинджи, В. Ван Гога, К. Коро. Учимся видеть картину-пейзаж. Образ Родины в картинах-пейзажах. Выражение в пейзаже настроения, состояния души. Роль цвета как выразительного средства в пейзаже. Дети должны вспомнить, какое настроение можно выразить холодными и теплыми, глухими и звонкими цветами, что может получиться при их смешении.

Тема: Картина-портрет. Знакомство с жанром портрета. Знаменитые художники-портретисты (Ф.Рокотов, Д.Левицкий, В.Серов, И.Репин, В.Тропинин, художники эпохи Возрождения.) их картиныпортреты. Портрет человека как изображение его характера, настроения, как проникновение в его внутренний мир. Роль позы и значение окружающих предметов. Цвет и фон в портрете.

Тема: Картина- натюрморт. Жанр натюрморта: предметный мир в изобразительном искусстве. Натюрморт как рассказ о человеке, выражение настроения в натюрморте. Знаменитые русские и западноевропейские художники, работавшие в жанре натюрморта (Ж.Б.Шадр, К.ПетровВодкин, П.Кузнецов, В.Ван Гог, В. Стожаров) Расположение предметов в пространстве картины. Роль цвета в натюрморте. Цвет как выразительное средство в картине-натюрморте.

Тема: Картины исторические и бытовые. Изображение в картинах событий из жизни людей. Изображение больших исторических событий, героев в картинах исторического жанра. Красота и переживания в повседневной жизни в картинах бытового жанра: изображение обычных жизненных сцен из домашней жизни, историй, событий. Учимся смотреть картины.

Тема: Скульптура в музее и на улице. Скульптура – объемное изображение, которое живет в реальном пространстве. Отличия скульптуры от живописи и графики. Человек и животное – главные темы в искусстве скульптуры. Передача выразительной пластики движений в скульптуре. Скульптура и окружающее ее пространство. Скульптура в музеях. Скульптурные памятники. Парковая скульптура. Выразительное использование разнообразных скульптурных материалов.

Тема: Художественная выставка (обобщение темы) «Экскурсия» по выставке лучших работ за год. Праздник искусств по своему собственному сценарию. Подведение итогов на тему «Какова роль художника в жизни каждого человека»,

4 класс

КАЖДЫЙ НАРОД — ХУДОЖНИК (ИЗОБРАЖЕНИЕ, УКРАШЕНИЕ, ПОСТРОЙКА В ТВОРЧЕСТВЕ НАРОДОВ ВСЕЙ ЗЕМЛИ)–17(ч.)

Раздел 1. Истоки родного искусства (5ч.)

Практическая работа на уроках должна совмещать индивидуальные и коллективные формы творчества.

Тема: Пейзаж родной земли. Красота природы в произведениях живописи. Красота природы в произведениях русской живописи (И.Шишкин, А.Саврасов, Ф.Васильев, И.Левитан, И.Грабарь). Роль искусства в понимании красоты природы. Изменчивость природы в разное время года и в течении дня. Красота разных времен года.
Красота природы родной земли. Эстетические характеристики различных пейзажей – среднерусского, горного, степного, таежного. Разнообразие природной среды и особенности среднерусской природы. Характерные черты, красота родного для ребенка пейзажа.

Тема: Деревня — деревянный мир. Украшения избы. Образ деревни. Панно. Традиционный образ деревни и связь человека с окружающим миром природы. Природные материалы для постройки, роль дерева. Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Образ русского дома – избы. Воплощении в декоре избы космогонических представлений – представлений о порядке и устройстве мира. Конструкция избы и назначение его частей. Единство красоты и пользы. Единство функциональных и духовных смыслов. Украшение избы и их значение. Магическое представления как поэтические образы мира.

Тема: Красота человека. Представление народа о красоте человека, связанное с традициями жизни и труда в определённых природных и исторических условиях. Женские и мужские образы. Сложившиеся веками представления об умении держать себя, одеваться. Традиционная одежда как выражение образы красоты человека. Женский праздничный костюм – концентрация народных представлений об устройстве мира. Конструкция женского и мужского народного костюма; украшения и их значение. Роль головного убора. Постройка, украшение в народном костюме. Сравнение костюмов русского и башкирского народа. Образ мужчины неотделим от его труда. В нем соединены представления о могучей силе и доброте — «добрый молодец». В образе женской красоты всегда выражается способность людей мечтать, стремление преодолеть повседневность. Красота тоже оберег. Женские образы глубоко связаны с образом птицы счастья («лебедушка»).

Тема. Образ труда в народной культуре. Образ русского человека в произведениях художников (А.Васнецова, И.Аргунова, В.Сурикова, А.Венецианова, Б. Кустодиева и т.д.). Образ труда в народной культуре. Воспевание труда в произведениях русских художников.

Тема: Народные праздники. Народные и календарные праздники. Создание работ на тему народного праздника с обобщением материала темы. Праздник – народный образ радостей и счастливой жизни. Роль традиционных народных праздников в жизни людей. Образ народного праздника в изобразительном искусстве (Б.Кустодиев, К.Юон, Ф.Малявин). Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарка: народные гуляния, связанные с приходом весны или концом страды.

pdfelement

Раздел 2. Древние города нашей Земли (5ч.)

Тема: Родной угол. Образ древнего русского города. Выбор мест для постройки города. Впечатление, которое производил город при приближении к нему. Крепостные стены и башни. Въездные ворота. Роль пропорций в формировании конструктивного образа города. Знакомство с картинами А.Васнецова, Н. Рериха, И. Билибина, С.Ряпушкина. Понятие «вертикаль», «горизонталь» и их образное восприятие.

Тема: Древние соборы. Соборы святыни города, воплощение красоты, могущества и силы государства. Собор – архитектурный и смысловой центр города. Конструкция и символика древнерусского каменного храма, смысловое значение его частей. Постройка, украшение и изображение в здании храма. Соотношение пропорций и ритм объемов и ор ганизация пространства.

Тема: Города Русской земли. Новгород, Псков, Владимир и Суздаль, Москва. Общий характер и архитектурное своеобразие разных городов. Старинные образы, архитектурная среда и памятники древнерусских городов. Архитектурная среда и памятники Москвы. Особый облик города, сформированный историей и характером деятельности жителей. Расположение города, архитектура знаменитых соборов. Храмы-памятники в Москве: Покровский собор, церковь Вознесения в Коломенском. Памятники

архитектуры в других городах. Графическое изображение древнерусского города. Организация внутреннего пространства города. Кремль, торг, пасад – основые структурные части города. Размещение и характер жилых построек, их соответствие сельскому деревянному дому с усадьбой. Монастыри как произведение архитектуры и их роль в жизни городов. Жители древнерусских городов, соответствие их одежды архитектурно-предметной среде. Единство конструкции и декора.

Тема: Древнерусские воины-защитники. Образ жизни людей древнерусского города, князь и его дружина, торговый люд. Ритмическая организация листа при изображении человека. Одежда и оружие воинов: их форма и красота. Цвет в одежде, символическое значение орнаментов. Изображение древнерусских воинов, княжеской дружины..

Тема: Узорочье теремов. Пир в теремных палатах. Роль постройки, украшения и изображения в создании образа древнерусского города. Праздник в интерьере царских или княжеских палат: изображение участников пира (бояре, музыканты, боярыни, царские стрельцы, прислужники); ковши и другая посуда на праздничных столах. Длиннополая боярская одежда с травяными узорами. Стилистическое единство костюмов людей и облика архитектуры, убранства помещений. Значение старинной архитектуры для современного человека. Рост и изменение назначения городов – торговых и ремесленных центров. Богатое украшение городских построек. Терема, княжеские дворцы, боярские палаты, городская усадьба. Их внутренне пространство. Резные украшения и изразцы. Отражение природной красоты в орнаментах. Сказочность и цветовое богатство украшений. Расписные интерьеры, изразцы. Изображение интерьера палаты — подготовка фона для следующего задания.

Раздел 3.Каждый народ — художник (5ч)

Тема: Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии. Цветение сакуры. Художественная культура Японии очень целостна, экзотична и в т о же время вписана в современный мир. Особое поклонение природе в японской культуре. Умение видеть бесценную красоту каждого маленького момента в жизни, внимание к красоте деталей, их многозначность и символический смысл. Коллективное панно «Праздник цветения сакуры» или «Праздник хризантем». Характерное для японских художников изображение природы через детали: ветка дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни. Японские рисунки свитки, искусство каллиграфии.

Тема: Страна восходящего солнца. Архитектура Японии. Японские сады. Образ женской красоты. Образ женской красоты – изящные ломкие линии, изобразительный орнамент росписи японского платья-кимоно, отсутствие интереса к индивидуальности лица. Графичность, хрупкость и ритмическая асимметрия – характерные особенности японского искусства. Изображение японок в национальной одежде (кимоно) с передачей характерных черт лица, прически, движения, фигуры. Традиции любования, созерцания природной красоты. Традиционные постройки. Легкие сквозные конструкции построек с передвижными ширмами, отвечающие потребности быть в постоянном контакте с природой. Храм-пагода. Изящная конструкция пагоды, напоминающее дерево.

Тема: Народы гор и степей. Юрта как произведение архитектуры. Разнообразие природы нашей планеты и способность человека жить в самых разных природных условиях. Связь художественного образа культуры с природными условиями жизни народа. Изобретательность человека в построении своего мира. Поселение в горах.

Растущие вверх каменные постройки с плоскими крышами. Крепостной характер поселений. Традиции, род занятия людей, костюм и орнаменты. Художественные традиции в культуре народов степей. Юрта как произведение архитектуры. Образ степного мира и конструкция юрты. Утварь и кожаная посуда. Орнамент и его значение; природные мотивы орнамента, его связь с разнотравным ковром.

Тема: Города в пустыне. Города в пустыне. Древняя Эллада. Древнегреческие ордера. Олимпийские игры. Города в пустыне. Мощные портально-купальные постройки с толстыми стенами из глины, их сходство со станом кочевников. Глина – главный строительный материал. Крепостные стены. Здание мечети: купол, торжественно украшенный огромный вход – портал. Мавзолей. Орнаментальный характер культуры. Лазурные узорчатые изразцы. Сплошная вязь орнаментов и ограничения на изображения людей.Особое значение искусства Древней Греции для культуры России и Европы. Образ греческой природы. Мифологические представления древних греков. Воплощение и представления о богах, образа прекрасного человека: красота его тела, смелость, воля, сила разума. Древнегреческий храм, его соразмерность, гармония с природой. Храм как совершенное произведение разума человека и украшение пейзажа. Конструкция храма. Древнегреческий ордер и его типы. Афинский Акрополь – главный памятник греческой культуры. Гармоническое согласие всех видов искусства в целом, в едином ансамбле. Конструктивность в греческом понимании мира. Роль пропорции в образе построек.Города в пустыне. Мощные портально-купальные постройки с толстыми стенами из глины, их сходство со станом кочевников. Глина – главный строительный материал. Крепостные стены. Здание мечети: купол, торжественно украшенный огромный вход – портал. Мавзолей. Орнаментальный характер культуры. Лазурные узорчатые изразцы. Сплошная вязь орнаментов и ограничения на изображения людей. Красота построения человеческого тела, воспетая греками. Скуптура. Восхищение гармоничным человеком – особенность миропонимания. Праздники: Олимпийские игры, праздник Великий панафиней. Древнегреческое понимание красоты человека — мужской и женской — на примере скульптурных произведений Мирона, Поликлета, Фидия (человек является «мерой всех вещей»). Размеры, пропорции, конструкции храмов гармонично соотносились с человеком. Восхищение гармоничным, спортивно развитым человеком — особенность Древней Греции. Искусство греческой вазописи. Рассказ о повседневной жизни. Виды ваз.

Тема: Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы) Художественные культуры мира – это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа. Влияние особенностей природы на характер традиционных построек, гармонию жилья с природой, образ красоты человека, народные праздники Беседа на тему «каждый народ – художник» Итогом беседы должно осознание того, что постройки, одежды, украшения у различных народов очень разные.

Раздел 4.Искусство объединяет народы (2 ч)

Тема: Материнство. Герои-защитники. Героическая тема в искусстве разных народов. Все народы имеют своих героев защитников и воспевают их в своем искусстве. В борьбе за свободу, справедливость все народы видят проявление духовной красоты. Все народы воспевают своих героев. У каждого народа многие произведения изобразительного искусства, скульптуры, музыки, литературы посвящены этой теме. Памятники героям. Монументы Славы. Эскиз памятника герою, выбранному автором (ребенком).В искусстве всех народов есть тема воспевания материнства – матери, дающей

pdfelement

жизнь. Тема материнства – вечная тема в искусстве. Великие произведения искусств П.Пикассо, Е.Сидоркина, Б.Неменского. Пропорции человеческого лица. Построение портрета мамы. Дети по представлению изображают мать и дитя, стремясь выразить их единство, ласку, отношение друг к другу.

Тема: Искусство народов мира (обобщение темы) Юность и надежды. Тема детства, юности в искусстве. В искусстве разных народов присутствует мечта, надежда на светлое будущее, радость молодости и любовь к своим детям. Примеры произведений, изображающие юность в русском и европейском искусстве. Изображение радости детства, мечты ребенка о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях. Вечные темы в искусстве. Восприятие произведений станкового искусства – духовная работа, творчество зрителя, влияющие на его внутренний мир и представления о жизни. Роль искусства в жизни человека. Многообразие образов красоты и единство нравственных ценностей в произведениях искусства разных народов мира. Итоговая выставка творческих работ.

Учебный план
1 класс

№п/п	Тема раздела	Количество часов
1	Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения	9
2	Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения	8
3	Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки	8
4	Изображение, Украшение и Постройка всегда помогают друг другу	8
Итого.		33

pdfelement

2 класс

№п/п	Тема раздела	Количество часов
1	Как и чем работает художник	8
2	Реальность и фантазии	7
3	О чем говорит искусство	10
4	Как говорит искусство	9
Итого.		34

3 класс

№п/п	Тема раздела	Количество часов
1	Искусство в твоем доме	8
2	Искусство на улицах твоего города	7
3	Художник и зрелище	11
4	Художник и музей	8
Итого.		34

4 класс

№п/п	Тема раздела	Количество часов
1	Истоки родного искусства	5
2	Древние города нашей Земли	5
3	Каждый народ — художник	5
4	Искусство объединяет народы	2
Итого.		17

pdfelement

Контроль и оценка планируемых результатов

Для отслеживания результатов предусматриваются в следующие **формы контроля**:

- Активность участия.
- Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
- Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
- Самостоятельность.
- Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы:

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося:

- Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

- Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

- Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Критерии оценивания детских работ по изобразительному искусству, следующие:

"5" - работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта поставленная проблема, сформулированы выводы, имеющие теоретическую и, – или практическую направленность для современного общества.

"4» - работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта поставленная проблема, однако, выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто теоретическое или практическое значение выполненной работы.

"3"- работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней недостаточно четко сформулирована проблема, выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто ее теоретическое или практическое значение.

"2"- работа не выполнена в соответствии с вышеназванными требованиями.

Использование информационно-коммуникационных технологий

Согласно подпунктам 7, 8 пункта 11 раздела II «Требования к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования» Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее - ФГОС НОО) к метапредметным результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования относится:

- активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
- использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета).

Формирование ИКТ- компетентности предполагает знакомство обучающихся с различными средствами ИКТ, освоение ими общих безопасных и эргономичных принципов работы с ними; осознание возможностей различных средств ИКТ для использования в обучении, развитии собственной познавательной деятельности и общей культуры.

Нормативной основой непрерывного использования в образовательном процессе технических средств обучения являются санитарно – эпидемиологические правила и нормативы (СанПиН 2.4.2.2821-10), в которых установлена продолжительность непрерывного использования в образовательном процессе технических средств обучения (п. 10.18 СанПиН 2.4.2.2821-10). Необходимо чередовать во время урока различные виды учебной деятельности (за исключением контрольных работ). Средняя непрерывная продолжительность различных видов учебной деятельности обучающихся (чтение с бумажного носителя, письмо, слушание, опрос и т.п.) в 1 - 4 классах не должна превышать 7 - 10 минут. Расстояние от глаз до тетради или книги должно составлять не менее 25 - 35 см у обучающихся 1 - 4 классов.

Режим обучения и организации работы кабинетов с использованием компьютерной техники должен соответствовать гигиеническим требованиям к персональным электронно-вычислительным машинам и организации работы на них. Продолжительность непрерывного использования в образовательном процессе технических средств обучения устанавливается согласно таблице.

Продолжительность непрерывного применения технических средств обучения на уроках

	Непрерывная длительность (мин.), не более					
	Просмотр	Просмотр	Просмотр	Работа с	Прослушивание	Прослушивание

Классы	статических изображений на учебных досках и экранах отраженного свечения	телепередач	динамических изображений на учебных досках и экранах отраженного свечения	изображением на индивидуальном мониторе компьютера и клавиатурой	аудиозаписи	аудиозаписи в наушниках
3-4	15	20	20	15	20	15

Внедрение ИКТ осуществляется по следующим направлениям:

1. Создание презентаций к урокам.
2. Работа с ресурсами Интернет.
3. Использование готовых обучающих программ.
4. Разработка и использование собственных авторских программ.

Учитывая возможности, ИКТ используется при:

· создании и подготовки дидактических материалов (варианты заданий, таблицы, памятки, схемы, чертежи, демонстрационные таблицы и т.д.);
· создании мониторингов по отслеживанию результатов обучения и воспитания;
· создании текстовых работ;
· обобщении методического опыта в электронном виде и т. д.

ИКТ технологии могут быть использованы на любом этапе урока:

1. Для обозначения темы урока.
2. В начале урока с помощью вопросов по изучаемой теме, создавая проблемную ситуацию.
3. Как сопровождение объяснения учителя (презентации, формулы, схемы, рисунки, видеофрагменты и т.д.)
4. Для контроля обучающихся.

pdfelement

Описание материально-технического обеспечения

Компьютерное обеспечение, интерактивная доска; мультимедийный проектор;

Для реализации рабочей программы используется учебно-методический комплект, включающий:

Учебники

Завершенная предметная линия учебников «Изобразительное искусство»:

1. Неменская Л.А. (под ред. Неменского Б.М.). Изобразительное искусство. 1 класс
2. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 1 класс.Л.А.Неменская, 2012 год
3. Коротеева Е.И. (под ред. Неменского Б.М.). Изобразительное искусство. 2 класс Изобразительное искусство.
4. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 2 класс.Л.А.Неменская, 2013 год

4. Горяева Н.А. (под ред. Неменского Б.М.). Изобразительное искусство.3класс
5.Изобразительное искусство.Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 3 класс Л.А.Неменская, 2013 год

6. Неменская Л.А. (под ред. Неменского Б.М.). Изобразительное искусство. 4 класс
7. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 4 класс Л.А.Неменская, 2013 год

Оборудование

- Доска большая универсальная (с возможностью магнитного крепления и зажима для плакатов)
- Стеллажи для хранения детских работ, художественных материалов, методического фонда.

Технические средства обучения
Учебно-практическое оборудование.

- Краски акварельные, гуашевые.
- Тушь.
- Бумага А4.
- Бумага цветная.
- Восковые мелки.
- Кисти беличьи, кисти из щетины.
- Емкости для воды.
- Пластилин.
- Клей, ножницы.

Информационно-коммуникационные средства обучения

1. Классная магнитная доска с набором приспособлений для крепления таблиц.
2. Персональный компьютер (с графической операционной системой, приводом для чтения/записи компакт-дисков, аудио-видео входами/ выходами, акустическими колонками, микрофоном и возможностью выхода в Интернет).
3. Мультимедийный проектор.
4. Сканер, принтер.

Интернет-ресурсы.

а)
1.http://ru/wikipedia/org/wiki
2.http://moikompas/ru/tags/plastilin
3.http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html
4.http://www.orientmuseum. ru/art
5.http://www/vasnecov/ru
б)
1.Как рисовать деревья./kak_risovat_derevja.docx
2.Как рисовать пастелью/kak_risovat_pastelju.docx
3.Пастельные карандаши/pastelnye_karandashi.docx
4.Основы владения кистью/osnovy_vladenija_kistju.docx
5.Рисуем грушу гуашью/risuem_grushu_guashju.docx
6.Кисть и чернила /kist_i_chernila.docx

pdfelement